有名な曲をマスターしてみよう

篠笛で アメイジンググレースが *パギリスの資業歌 吹けるまで





篠笛の選び方

■お囃子用ではなく唄用の篠笛を選ぶ

今回はアメージンググレースを吹けるまでを目的としているので、お祭りなどで使われるお囃子用ではなくドレミ音階の「唄物」を選んで購入して下さい。

指穴の大きさと位置を調整することによって、歌や三味線、 洋楽器と合わせられるよう作られたドレミ調の篠笛。 明用の指穴は大きさが 不ぞろい。音階が調律 さてんちょう 古典調(お囃子用) 各地の祭礼囃子などに用いられる伝統的な篠笛で、指穴の大きさも均一で、位置もほぼ一定間隔になっています。

古典調の指穴は大きさが均一。 音階には調律されていません。

■篠笛の部位と調子の解説



調子の数が小さいほど、笛が長くなり、低い音になります						
一本調子=F	一本調子 = F 五本調子 = A 九本調子 = D					
二本調子 = F#	六本調子 = Bb	十本調子 = D b				
三本調子 = G	七本調子 = B	十一本調子 = D#				
四本調子 = A b	八本調子 = C	十二本調子 = E				

■塗りと竹の種類について

塗りの種類

素竹

表面に何も塗らないものです。竹本来の手触りを 楽しめますが、乾燥、水気に弱いです。

人工塗料

乾燥・水気に強くなります。お求めやすい価格になっております。

ガンユー

漆系の合成塗料。漆よりはお求めやすい価格で、 乾燥・水気に強くなります。最も一般的なタイプ。

流

日本古来の塗料「漆」を塗ったもの。自然な風合い と強度を出すことができます。 竹の種類

篠竹 ^篠 grant state of the stat

篠笛作りに通常使用される竹。

日本家屋の天井などに使用され、何十年と囲炉裏の上で燻され、極限まで乾燥し、飴色の煤竹となります。 煤竹はよく乾燥していることと、褐色の風合いが好まれ、篠笛の材料として重宝されてきました。

人工煤竹

人工的に作られた煤竹。篠竹をあえて過酷な環境下 におくことにより、弱い竹は割れ、淘汰することに よって、本当に強い竹だけが残ります。

割れ予防に

なります

■唄物のどんな篠笛を購入すれば…?

上記では竹製の篠笛の解説のみをさせて頂いておりますが、竹製よりも安いプラスチックの篠笛もございます。ですが、 折角、篠笛を始められるのですから、自然なやさしい音がでる竹製をおすすめ致します。竹製のものでもお安いものも多数 出ております。巻や塗、竹の種類に関しては、初めのうちは、低価格のもので始め、上達してきてからワンランク上のものを 購入すればよいと思いますので、最初は無難に篠竹のもので、巻は「天地巻」、塗は「人工塗料」のものがよいと思います。

■保存&メンテナンス方法

篠笛を持ち運ぶ際は 必ず笛袋に入れて 持ち運んで下さい。 使用後は「つゆきり」を 唄口から管尻へ通して 軽く水分を取り除いて下さい。 乾燥しすぎると割れてしまい ますので、夏の車の中、エアコンの 効いた部屋では注意して下さい。



吹き方・指の置き方

■上手く吹くための3つのポイント

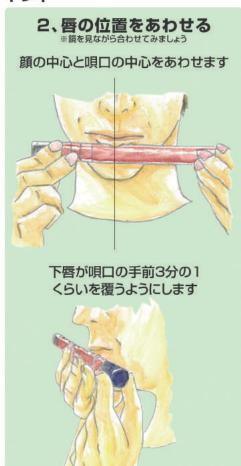
1、息の出しかた

唇は自然の形から、軽くほほえむ感じにし、 唇の真ん中に小さな穴を開けます。



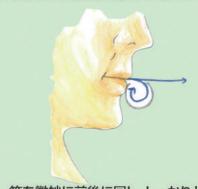
腹式呼吸で細くまっすぐ、長く息が出るようにします



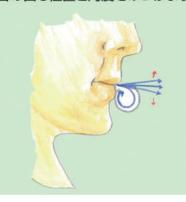


3、息を当てる位置

唄口のフチの少し下へ向けて息を吹きだします。(唄口の反対側の角に当てるイメージ)



笛を微妙に前後に回し、しっかりと音の出る位置と角度をみつけます



■持ち方のポイント

指穴は指先で押さえない!

フルートなどは、指先で指穴をおさえますが、篠笛の場合は、左手は指先の腹で押さえ、 右手は指先で押さえず、第一関節と第二関節の中間で押さえます。 まずは右手小指の位置を決め、薬指、中指、人差し指と合わせていきます。

音域について

最低音を筒音(つつね)といい、すべての指穴をおさえて出す音です。第一オクターブの低音域を「呂音(りょおん)」、そのオクターブ上の中音域を「甲音(かんおん)」、 さらにオクターブ上の高音域を「大甲音(だいかんおん)」といいます。

■指穴のおさえ方、運指(うんし)について

※指穴が6つの場合は「1」の指穴がない状態となります(呂音のドはすべて閉じます)

下記数字譜の見方は漢数字が呂音、アラビア数字が甲音、アラビア数字の上に点がついているものが大甲音となります



	移動ド 唱法	数字譜	運指 【765¦4321】
	۴	2 1	[000;000]
	V	=	[000;0000]
呂音 (低音)	Ξ	Ξ	[000;0000]
	ファ	四四	[•••;000•]
	ソ	五	[•• 0;000 •]
	ラ	六	[●00¦000 ●]
	シ	t	[0000;0000]

	移動ド 唱法	数字譜	連指 【765¦4321】
	۴	1	[000;000]
	V	2	
甲音 (中音)	Ξ	3	[000;0000]
	ファ	4	[000;0000]
	y	5	[••0;000•]
	ラ	6	[•00¦000•]
	シ	7	[000;000•]

	移動ド 唱法	数字譜	運指 【765¦4321】
	ĸ	(8)	[000;0000]
	V	2 .3	
大甲 (高音)	3		[000;0000]
	ファ	4	
	ソ	5	
	Þ	ė	
	シ	ż	[000 0000]

練習方法

■音を出さずにできる練習方法

下記練習は音を出さずにできるので、遅い時間帯でもできますし、仕事の休憩中や電車やバスの待ち時間などでもできます。

息の出しかたの練習方法

- 1、まずは唇の形をしっかりと覚えます。(唇は自然の形から軽くほほえむ感じで、真ん中に小さな穴を開けた状態)※左図
- 2、次に左手をあごの斜め下らへんに置き、左手に風が来るように息をして下さい。



指を動かす練習方法

指を運指に合わせ素早く出したい音の指穴をおさえられるよう」 練習をします。音を出す必要はありませんので、まずは指を慣らす 為に下記の数字譜の順序で指を押えて下さい。

すぐに出したい音の運指をおさえられるまで何度も練習して下さい。 この練習も休憩や待ち時間などでできますのでボールペンなどで、 この指を動かす練習をしてみて下さい。



※j労基

	移動ド 唱法	数字譜	運指 【765¦4321】
	۴	: :	[000;0000]
呂音 (低音)	V	=	[000;0000]
	Ξ	Ξ	[000;000]
	ファ	四	
	ソ	五	
	ラ	六	[000;000
	シ	t	[000;000•]

●=閉じる ○=開ける

■音を出す練習方法

雑音が出ないように安定して長く音がだせるよう練習します。先ず5秒ほど吹き、徐々に長くしていき、 常に同じ音が出るように繰り返します。初めに息を使いすぎないのがコツです。

指穴をおさえて音を出す

実際に指穴をおさえて音を出して みます。呂音では「六」の音が比較的 出やすいので、まずは六の音を出し ましょう。指穴をおさえて音を出す 場合も出来るだけ長く音を出して 下さい。安定して音が出るまで練習 して下さい。

→音の練習順

「六」の音が第一声から安定して 音が出るようになったら、「五・四・ 三・二・一」の順で同様に練習して 下さい。音が低く出る「二」や「一」 はよりそっと息を吹くのがコツです。

指を動かしながら吹く

個々の音が出るようになったら息を吹きつけながら、指を変える練習をします。まず「六」の音を出し、そのまま止めずに五の音を押えます。 スムーズに六〜五と音が移れるように繰り返します。同様に五〜四、三〜二、二〜一も練習しましょう。

甲音の練習方法

甲音では数字譜の「2」の音が比較的出やすいので2の音から練習します。甲音の練習も音は出来るだけ長く出してください。 安定して音が出るまで練習しましょう。

「2」の音が安定して出るようになったら、次に

の順に同様に音を出してみてください。音が高くなる「6」や「7」はより強く細い息で吹くのがコツです。



	移動ド 唱法	数字譜	運指 【⑦⑥⑤¦④③②①】
	۴	1	[000;0000]
	V	2	[000;0000]
甲音 (中音)	=	3	[000;0000]
	ファ	4	[000;000]
	ソ	5	
	ラ	6	[●00¦000 ●]
	シ	7	[000;0000]
			●=閉じる ○=開ける

大甲音の練習方法

※大甲音の「ラ、シ」は非常に難しく、曲で用いられることもほとんどありません。

大甲音では「ド」の音が比較的出やすいのでドの音を出します。 この練習でも音は出来るだけ長く出し、 安定して音が出るまで練習しましょう。

「ド」の音で始めから安定して音が出るようになったら、次に

「レ→ミ→ファ→ソ」

の順に同様に音を出してみてください。 音が高くなるにつれ強く細い息で吹くのがコツです。



	移動ド 唱法	数字譜	運指 【765¦4321】
	۴	(8)	[000;0000]
	レ	2	
大甲 (高音)	Ξ	· 3	
	ファ	4	
	ソ	.	[000;0000]
	ラ	6	
	シ	÷	
			● BB107 ○ BB147

●=閉じる ○=開ける

■甲音・大甲音の音を出すためのポイント

甲音、大甲音になると息を細く、早く、そして正確に音が出るポイントにあてる必要があります。 中々音が出ない場合は、息を当てる角度を変えたりするなど、色々試してポイントを探し出してください。

アメイジンググレイスを吹いてみよう

■全体の運指表

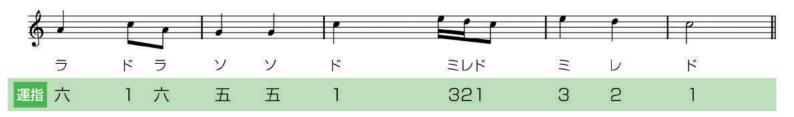
765432

→この写真を元に指をおさえて下さい



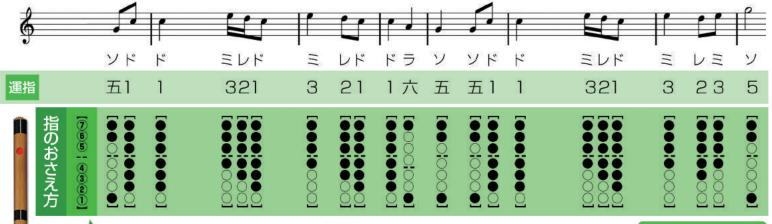






■まずは1~8小節までを練習しましょう!

小さなすきま



●=閉じる ○=開ける

ワンポイント アドバイス

- ▶ 口の形に気を付けながら吹きましょう。
- ➤ この曲で使用する音は呂音「五·六」、甲音「1,2,3,5」だけです! まずは曲で使用する音だけ練習しましょう♪
- ▶ 安定して音が出ない場合は、まずは安定して同じ音が長く出るように 練習しましょう。

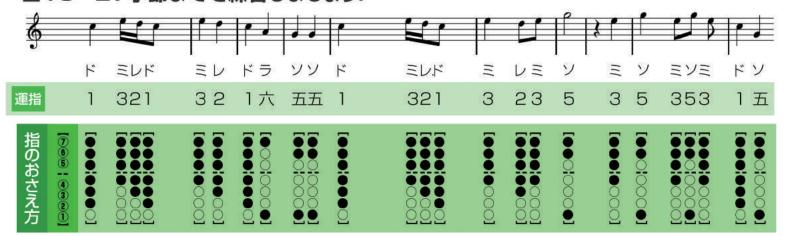
■9~17小節までを練習しましょう!



ワンポイント アドバイス

- ▶ 口の形だけでなく腹式呼吸も意識しましょう。
- ➤ なかなか音が出ないからといって力まず、リラックスした状態で吹きましょう。

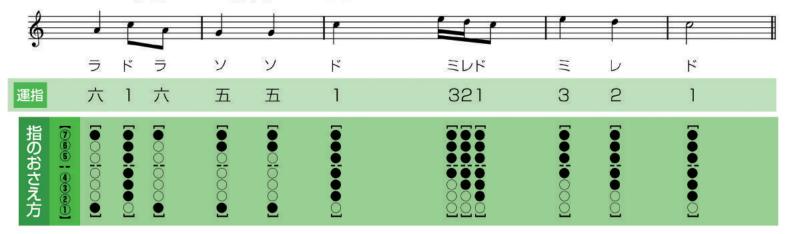
■18~27小節までを練習しましょう!



ワンポイント アドバイス

- ▶ 甲音は荒く息を吹くのではなく、細く鋭く吹きこむようにしましょう。
- ▶ 呂音など低い音を出すときは唇を緩めて柔らかめに吹きましょう。

■28~32小節までを練習しましょう!



ワンポイント アドバイス

- ▶ 実際に吹いているところを録音か録画し、確かめてみましょう。
- ▶ ミスしやすいところ繰り返し練習しましょう。

次の目標を決めよう!

■著作権フリーの有名曲の楽譜で練習しよう

アメイジンググレイスが吹けるようになったら、次の目標を作るためにも新しい曲を覚えましょう。 篠笛の楽譜もありますが、著作権フリーの曲で作られた運指表を無料で公開している「音楽研究所」というサイトもあります。 日本各地の民謡をはじめ、子供に人気の童謡、懐かしい唱歌やクラシック、海外のフォークソングなど、1000タイトル以上が 公開されております。

音楽研究所

△検索

音楽研究所 **具体最高**。

※弊計運営のサイトではありません

■本格的に篠笛を覚えていきたい!と思われ方は…

アメイジンググレイスがふけるようになり、もっとしっかりと篠笛を学びたい!と思われた場合は、 現在、篠笛の教則本も多数出ており、ネットでも購入が可能なので購入してみるものいいと思います。 また、篠笛の教室もありますので、通うことも選択肢の一つです。

弊社でも篠笛教則本の販売、教室の運営も行っておりますのでご興味のある方は下記サイトをご覧ください。

鬼っ鼓ショップ

₹検索

TAIKO-LAB(和太鼓教室) ※まずはお問い合わせ下さい

0120-923-9

メールでの お問い合わせはコチラ











上達したら笛を変えてみよう

目標を立て、達成していくごとに、きっともっといい笛が欲しくなると思います。下記表に特徴をまとめてみましたので参考に してみて下さい。上質な笛を手に入れることによってモチベーションも上がりますよ♪

	こんな篠笛をお探しの方に	音の正確さ	特注可能か	対象ランク	価格帯
篠笛立平	割れにくい篠笛や目立つ篠笛、正確な調律を求めている方。	A=442Hzで 2オクターブ調律	唄口の大きさ調律方法はもちろん、 蒔絵の特注も可能お持ちの篠笛と 同じ調律も可能。	初心者から上級者	21,600円~
丸山篠笛	本漆の篠笛や三味線や琴、尺八など和楽器全般に合わせる方。	笛師が 一管一管調律	唄口の大きさや管の太さや指穴の 形が可能、調律も可能。お持ちの 篠笛と同じ調律も可能。	初心者から上級者	17,280円~
The The	日本の笛師が作る篠笛で篠笛を始めてみたい方	笛師が 一管一管調律	不可	初心者から中級者	10,800円~
紫水民謡笛	少し良い篠笛で始められたい 方。6穴の篠笛をお探しの方。	笛師が 一管一管調律	不可	初心者から中級者	10,260円~

最後に・・・

篠笛は中々音がでないなどの理由で、挫折する方が多いのではないかと思い、このPDFを作り始めました。 どんなコンテンツを作ろうか、と考えたときに、まずは1曲でも吹けるようになれば自信もつき、長く続けて頂けるのではないかと 考え、吹き方、音の出しかたの内容でこのPDFを作成しました。これで篠笛人口が増え、ゆくゆくは和楽器業界の活性化に つながればと思っています。

また、これから始める方、長く続けている方の色々なサポートをしていきたいと思っておりますので、どんな篠笛を 購入すればいいのかなど、お悩みの方は、是非お電話、メールでお問い合わせ下さい。



和太鼓総合企業太鼓センター

本社所在地

〒600-8387 京都市下京区高辻大宮町113-4

お問い合わせ

電話

0120-468-615

メール



営業時間:9:30~17:30(休業日:土日祝)



和太鼓教室 TAIKO-LAB

和太鼓教室へのお問い合わせはこちら 0120-923-915